



*Handwritten signature: Paweł H. Kiszczek - Narecki*

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

*zaopinia 2014-02-21*  
*Krzysztof Kawałek*  
Pierwszy Zastępca Prezydenta Miasta

OFERTA/ OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

Opolskie Łamki  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 17.02.2014 do 12.06.2014

*Na rozkaz Doroty 10.02.2014 r.*

*03.*

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/ WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ  
PREZYDENTA  
Urząd Miasta Opola  
(organ administracji publicznej) *leh.*

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

*w trybie małych zleceń zgodnie z art. 19A powyższej ustawy*  
*leh.*

*Opinia naczelnika WUrT 10.02.2014 r.*

*Stowarzyszenie Opolskie Łamki od ponad 10 lat realizuje projekty kulturalne z zakresu sztuki filmowej. Jakość i efektywność obywatelskiej działalności Stowarzyszenia daje gwarancję realizacji projektu „Opolskie Łamki” skierowanego do dzieci i młodzieży mieszkającej w Opolu. Proponujemy powierzenie zadania.*

Naczelnik Wydziału  
Kultury Sportu i Turystyki

*Dorota Michniewicz-Wilkowska*



## 12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

### a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

1. **upowszechnianie kultury ze szczególnym wskazaniem na film,**
2. pomoc społeczna i poza finansowe wspieranie rodzin w trudnej sytuacji życiowej,
3. propagowanie i organizowanie wymiany pozakulturowej w szczególności poprzez organizowanie wyjazdów, warsztatów, prelekcji,
4. podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,
5. działalność na rzecz mniejszości narodowych,
6. ochrona i promocja zdrowia,
7. działania na rzecz osób niepełnosprawnych,
8. wydawanie książek, czasopism, broszur, związanych z celami Stowarzyszenia,
9. organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń i wykładów,
10. upowszechnianie i ochrona praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn,
11. działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,
12. nauka, edukacja, oświata i wychowanie,
13. działalność badawcza,
14. działalność charytatywna,
15. krajoznawstwo oraz wypoczynek dzieci i młodzieży,
16. **kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji,**
17. upowszechnianie kultury fizycznej i sportu,
18. ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa przyrodniczego,
19. porządek i bezpieczeństwo publiczne oraz przeciwdziałanie patologiom społecznym,
20. upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji,
21. działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społecznościami,
22. promocja i organizacja wolontariatu,
23. działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1-23

### b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. **upowszechnianie kultury ze szczególnym wskazaniem na film,**
2. pomoc społeczna i poza finansowe wspieranie rodzin w trudnej sytuacji życiowej,
3. propagowanie i organizowanie wymiany pozakulturowej w szczególności poprzez organizowanie wyjazdów, warsztatów, prelekcji,
4. podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,
5. działalność na rzecz mniejszości narodowych,
6. ochrona i promocja zdrowia,
7. działania na rzecz osób niepełnosprawnych,
8. wydawanie książek, czasopism, broszur, związanych z celami Stowarzyszenia,
9. organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń i wykładów,
10. upowszechnianie i ochrona praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn,
11. działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,
12. nauka, edukacja, oświata i wychowanie,
13. działalność badawcza,
14. działalność charytatywna,
15. krajoznawstwo oraz wypoczynek dzieci i młodzieży,
16. **kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji,**
17. upowszechnianie kultury fizycznej i sportu,
18. ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa przyrodniczego,
19. porządek i bezpieczeństwo publiczne oraz przeciwdziałanie patologiom społecznym,
20. upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji,
21. działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społecznościami,
22. promocja i organizacja wolontariatu,
23. działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1-23

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **nie dotyczy**

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

nie dotyczy

**III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

**1. Krótka charakterystyka zadania publicznego**

**Opolskie Lamki**, to projekt nastawiony na zintegrowaną edukację dotyczącą tworzenia dzieła filmowego w zakresie animacji filmowej.

Szczegółowym zakresem realizacji zadania będzie przeprowadzenie cyklu warsztatów animacyjnych prowadzących do stworzenia filmów metodą animacji: poklatkowej, malarskiej, plastelinowej i/lub przestrzennej.

Warsztaty animacji poklatkowej skierowane będą do uczniów szkół podstawowych z Miasta Opola oraz Powiatu Opolskiego mających swą siedzibę w małych miejscowościach do 20 tysięcy mieszkańców (często środowiska defaworyzowane).

Pokazy animacji filmowej oraz wystawy powstałych prac (i przebiegu pracy) w szkołach biorących udział wprojekcie.

**2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Potrzeby wskazujące na konieczność wykonania zadania:

- zaniebana edukacja filmowa w szkołach, wynikająca niejednokrotnie z niewystarczających umiejętności kadry lub napiętego programu nauczania,
- niewystarczająca ilość tego typu przedsięwzięć w Mieście Opolu,
- brak alternatywy dla edukacji filmowej (z zakresu tworzenia filmu) w innych instytucjach samorządowych lub pozarządowych z terenu Miasta Opola,

- edukacja skoncentrowana na dziedzinie sztuki jaką jest film,
- przekazanie praktycznej wiedzy z zakresu: wykorzystywania różnego rodzaju nietypowych materiałów do tworzenia postaci i scenografii filmu, tworzenia scenariusza i fabuły filmu oraz wykorzystania nowoczesnego sprzętu technologicznego w procesie animacyjnym,
- przeprowadzenie warsztatów rozwijających kreatywność przy jednoczesnym zdobywaniu umiejętności,
- integracja dzieci z małych szkół z Miasta Opola oraz miast regionu do 20 000 mieszkańców,
- podwyższenie dostępu do sztuki filmowej dla dzieci pochodzących ze środowisk defaworyzowanych,
- organizacja otwartych spotkań filmowych, zapoznanie ze specyfiką animacji filmowej, do której ciężko jest dotrzeć poprzez kina komercyjne,
- niska wiedza dotycząca animacji filmowej, wynikająca z małej dostępności do tej kategorii filmu (w kinie komercyjnym) oraz stereotypowego traktowania tej kategorii filmowej na zasadzie: „animacja równa bajce dla dzieci”,
- zapoznanie szerokiego grona odbiorców z animacją filmową oraz etapami powstawania filmu.

Na terenie Miasta Opola istnieje niewystarczająca ilość projektów skoncentrowanych na przekazanie konkretnej wiedzy dotyczącej tworzenia dzieła filmowego. Opolskie Lamki stanowią jedyne tego typu wydarzenie skupiające wokół siebie dzieci z różnych szkół z Miasta Opola i miejscowości do 20 000 mieszkańców. Realizacja tego typu projektów z jednej strony wspiera edukację filmową dzieci z drugiej zaś wypełnia luki w edukacji osób włączonych do projektu (nauczycieli, pedagogów, rodziców, widzów). Niezmiernie ważnym elementem zadania jest wsparcie dla szkół z mniejszych miejscowości i wsi. Realizacja Opolskich Lamek przyczyni się przede wszystkim do przekazania wiedzy dotyczącej dzieła filmowego dzieciom, co może zaowocować w późniejszej działalności twórczej młodego człowieka.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- Warsztaty animacji poklatkowej (uczestnicy, szkoły podstawowe 12 – 14 lat): uczniowie szkół biorących udział w projekcie, nauczyciele, rodzice - przy organizacji wystaw i projekcji w szkołach; grupa 30 uczestników warsztatów animacji poklatkowej.
- Pokazy powstałych animacji oraz wystawy otwarte dla wszystkich zainteresowanych (rodziców, uczniów, pedagogów).

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

## 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

### Cele:

- zapoznanie dzieci z etapami powstawania filmu animowanego metodą poklatkową, nauka tworzenia fabuły filmu, scenariusza, postaci,
- umożliwienie dzieciom i młodzieży oraz widzom dorosłym spotkania z kinem, pogłębienia ich wiedzy na temat sztuki filmowej, rozwijania wrażliwości i przygotowania do świadomego poruszania się w świecie kultury filmowej,
- wsparcie dla szkół w edukacji filmowej dla dzieci i młodzieży,
- aktywizacja dzieci ze środowisk defaworyzowanych (dzieci z małych szkół, które mają utrudniony dostęp do kina i życia kulturalnego),
- integracja, twórcze współdziałanie. Praca w grupach, współtworzenie historii, która staje się płaszczyzną do scenariusza filmu, opartej na wzajemnych doświadczeniach, obserwacji oraz odbiorze świata zewnętrznego,
- rozwijanie umiejętności pracy w grupie: wzajemnego słuchania się, tolerancji, umiejętności dochodzenia do kompromisu, rozwiązywania problemów,
- nauka wykorzystania i łączenia różnego rodzaju materiałów, które nietypowo i oryginalnie mogą być wykorzystane do stworzenia postaci, jak również scenografii do filmu (interaktywność w sztuce),
- stworzenie przestrzeni do szerokiego zapoznania się z dziełami animacji filmowej dla wszystkich mieszkańców Miasta Opola.

### Sposób realizacji:

Nad całością zadania czuwać będzie zespół organizatorów, których zadaniem będzie koordynacja poszczególnych zadań w projekcie:

- organizacja warsztatów animacji poklatkowej dla dzieci,
- organizacja otwartych warsztatów animacji malarskiej/ plastelinowej/ i-lub przestrzennej,
- nawiązanie kontaktów ze szkołami, partnerami, darczyńcami,
- organizacja i przeprowadzenie wydarzeń towarzyszących (wystaw, pokazów filmowych, Gali

### Finałowej)

- zaangażowanie w projekt partnerów przeprowadzających zajęcia dodatkowe dla dzieci,
- przygotowanie pokazów animacji filmowej w ramach O!PLA 2014,
- pozyskiwanie licencji oraz kopii filmowych,
- projekt plakatu i ulotek (od strony merytorycznej),
- reklama wydarzenia, informacje w mediach,
- szczegółowe negocjacje ze wszystkimi organizacjami/ instytucjami/ osobami fizycznymi zaangażowanymi w projekt.

### Promocja:

#### 1. Media:

- lokalne: NTO, Gazeta Wyborcza, MM Opole, 24 Opole, TVP Opole, Radio Opole, Radio Plus, Radio Sygnały/ Emiter, Radio WaWa,

- ogólnopolskie: Stopklatka, Filmweb, Miesięcznik Kino,
- informacje w internecie: strona [www.opolskielamy.pl](http://www.opolskielamy.pl), oraz strony partnerów projektu i darczyńców, Tektura Opolska, Kulturalne Opole; portale społecznościowe (typu facebook).

## 2. Outdoor:

- plakaty, ulotki, koziółki reklamowe.
- 3. Promocja podczas innych wydarzeń organizowanych przez stowarzyszenie jak: Kino w Mieście, pokazy filmowe w Kinie Meduza, quizy filmowe.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

- Centrum Kultury Oleska 45,
- Kino Meduza,
- plenery miasta Opola,
- szkoły województwa opolskiego z miejscowości do 20 tys. mieszkańców,
- partnerzy, typu: Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Kino Helios.

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

### 1. Warsztaty animacji poklatkowej:

Dzień Pierwszy:

- oficjalne rozpoczęcie warsztatów: powitanie uczestników oraz prowadzących warsztaty, opiekunów grup, organizatorów oraz wolontariuszy,
- "energiser" – zajęcia integracyjne oparte na grach i zabawach ruchowych prowadzone przez Opolski Teatr Tańca,
- prezentacja filmów „Roboty nadchodzą” , „Podróż w głąb miejskiej dżungli” „Kto kogo zjada”, które powstały latach ubiegłych podczas podobnych spotkań warsztatowych,
- spotkanie z prowadzącymi warsztaty fotografii oraz animacji poklatkowej. Dokładne omówienie mechanizmów powstawania animacji filmowej, prezentacja sprzętu wykorzystywanego podczas prac warsztatowych,
- posiłek,
- warsztaty twórczego myślenia prowadzące do utworzenia fabuły filmu,
- projekcja filmu,
- zakończenie.

Dzień Drugi:

- "energiser", zajęcia prowadzone przez nauczycieli Studia Tańca „Royal Dance Center”,
- spotkanie z prowadzącymi warsztaty plastyczne,
- warsztaty plastyczne - tworzenie postaci do filmu,
- posiłek
- warsztaty plastyczne – tworzenie scenografii oraz makiet potrzebnych do realizacji filmu,
- wyjście uczestników warsztatów do, Centrum Filmowego Helios (projekcja filmu 3D, a także zapoznanie się z kinem "od kuchni" , wejście do kabin projekcyjnych, magazynu i archiwum), bądź spektakl w Teatrze Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu (w zależności od grupy).

Dzień Trzeci:

- "energiser" – gry i zabawy aktywizujące grupę prowadzone przez Opolski Teatr Tańca,

- warsztaty z fotografii oraz animacji poklatkowej. Dokładne omówienie podstaw tworzenia filmu metodą poklatkową (animacja postaci, operowanie światłem oraz sprzętem dla uzyskania pożądanego efektu),

- posiłek

- warsztaty fotografii i animacji (uczestnicy animują postaci według wcześniej ustalonego pomysłu),

- warsztaty bębniarskie lub wyjście na Kręgielnię (w zależności od grupy).

Dzień czwarty:

"energiser" – gry i zabawy aktywizujące grupę prowadzone przez Opolski Teatr Tańca,

- wycieczka,

- posiłek,

- podsumowanie warsztatów, rozdanie dyplomów oraz pamiątek uczestnikom, wpisy do pamiątkowej Kroniki Opolskich Lamek.

Wydarzenia towarzyszące: przeprowadzenie wystaw oraz pokazów filmowych w 4 wybranych szkołach (wystawy obejmować będą wystawę zdjęciową prezentującą przebieg prac dzieci, dokumentację filmową, wystawę postaci oraz powstałej scenografii. Wystawy w szkołach otwarte będą dla wszystkich uczniów, pedagogów, rodziców oraz społeczności lokalnych).

## **2. Wystawy prac warsztatowiczów w szkołach biorących udział w projekcie, w tym:**

- spotkanie z organizatorami, przedstawienie projektu (przy rozpoczęciu wystawy),

- opcjonalnie (dla chętnych) projekcja wybranego filmu pełnometrażowego,

- projekcja powstałych animacji w danej szkole (przy rozpoczęciu wystawy),

- elementy wystawy: zdjęcia przedstawiające proces przebiegu warsztatów, postacie oraz makiety, plakaty, gadżety, est. Ogólnie promocja projektu Opolskie Lamki,

- czas trwania wystawy: po 4 dni w każdej z 4 wybranych szkół (przykładowo: poniedziałek rozpoczęcie wystawy, piątek zakończenie, odbiór materiałów wystawienniczych).



Zadanie publiczne realizowane w okresie od 17.02.2014 do 12.06.2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap przygotowawczy – bezkosztowy.	17.02-16.03.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
- ustalenia merytoryczne: rozsyłanie informacji o projekcie do szkół, rekrutacja uczestników, wyłonienie opiekunów szkolnych, projekt materiałów promocyjnych oraz gadżetów (koszulki, kubki, ect.),	17.02-02.03.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
- zakończenie rekrutacji, szczegółowe ustalenia z prowadzącymi warsztaty, szczegółowe ustalenia merytoryczne ze szkołami oraz uczestnikami warsztatów,	03.03-16.03.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
Etap realizacji zadania.	17.03-10.05.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
- wydruk plakatów oraz materiałów promocyjnych, podanie szczegółowego harmonogramu warsztatów, zakup materiałów plastycznych, przygotowanie sal na warsztaty i pokazy filmowe, przeprowadzenie kampanii promocyjnej,	17.03-06.04.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
- zakup wyżywienia dla prowadzących warsztaty oraz uczestników, zakup wstępów na wydarzenia towarzyszące ect.		
- przeprowadzenie warsztatów animacji poklatkowej dla uczniów szkół podstawowych, oraz Gali podsumowującej projekt, ustalenia terminów wystaw w szkołach,	07.04-11.04.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
- wydruk materiałów z warsztatów, przygotowanie wystawy do szkół, przeprowadzenie wystaw w poszczególnych szkołach (minimum 4).	12.04-12.05.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
Etap podsumowania: Podsumowanie projektu, dokumentacja, przygotowanie sprawozdań, rozliczenia księgowe.	12.05-12.06.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy
Zakończenie zadania	12.06.2014	Stowarzyszenie Opolskie Lamy

#### **10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>**

- przeprowadzenie cyklu warsztatów animacji poklatkowej dla dzieci:

1. wsparcie w edukacji filmowej dla szkół,

2. edukacja dotycząca tworzenia filmu za pomocą animacji poklatkowej dla uczniów szkół zaangażowanych w projekt,

3. integracja uczestników, nauka pracy w grupie.

- Propagowanie szeroko pojętej kultury filmowej dla wszystkich mieszkańców Miasta Opola.

- Wsparcie kulturalnej oferty Miasta Opola.

- Promocja Miasta Opola oraz regionu Opolskiego na rynku ogólnopolskim.

#### **IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego**

##### **1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:**

Lp.	Rodzaj kosztów	Ilość Jednostek	Koszt jednostki (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowan ej dotacji (w zł)	z tego z finansowyc h środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publiczneg o 17) (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadceń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne 18) po stronie ... (nazwa Oferta) 19):							
	1) Honoraria dla prowadzących warsztaty animacji poklatkowej	2	1500	os.	3000	3000	0	0

II	Koszty obsługi2 ) zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ...(nazwa Oferta)19) :										
	1) Koordynacja projektu (w tym prace przygotowawcze zgodnie z harmonogramem projektu, organizacja warsztatów dla dzieci, organizacja wydarzeń towarzyszących, prace ewaluacyjne)	1	1000 os.	1000	1000	0	0	0	0	0	0
	2) Obsługa techniczna projektu (w tym obsługa fotograficzno -filmowa, zgranie/ powielenie kopii filmowych)	1	800 os.	800	800	0	0	0	0	0	0
	3) obsługa księgową projektu	1	300 szt.	300	300	0	0	0	0	0	0
	4) Koszty administracyjne) a) przygotowanie i produkcja materiałów, w tym zaproszeń i informacji do szkół, mediów, partnerów projektu b) koszty biurowe, w tym zakup		250	250	250	0	0	0	0	0	0

materiałów biurowych (papier ksero, tonery).									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta)19) :								
	1) Zakup materiałów na warsztaty animacji poklatkowej	2000	2000	0	0				

4) Wyżywienie dla uczestników warsztatów (obiady i poczęstunki)	1000	1000	0	0					
---	------	------	---	---	--	--	--	--	--

5) Poligrafia, wydruk materiałów wystawienniczych – zdjęć, promujących wydarzenie (w tym zakup płyt DVD, wydruk dyplomów i identyfikatorów)	350			350	350	0	0
6) Koszty promocji i reklamy(outdoor, reklama prasowa, radiowa, internetowa, telewizyjna); plakaty; gadzety dla uczestników, takie jak: smycze, butony.	1000			1000	1000	0	0
7) Zakup wstępów na wydarzenia towarzyszące warsztatom (np. ZOO, kino)	300			300	300	0	0
<b>IV</b>				<b>10000</b>	<b>10000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	100%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10000 zł	100%

*Dub.*

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	0 zł	NIE <sup>1)</sup>	Nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

#### **Eksperti zaangażowani w projekt:**

##### **Ignacy Nowodworski artysta, rzeźbiarz:**

Przeprowadzenie warsztatów animacji poklatkowej. Absolwent Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 2005 roku. W swoich pracach rzeźbiarskich wykorzystuje różnorodne materiały, takie jak marmur, granit, twarde gatunki drewna, metal oraz przedmioty znalezione. Wzajemne kontrasty materiałów i struktur są cechą charakterystyczną jego multimedialnych rzeźb. Jest autorem licznych statuetek, takich jak: MECENAS Galerii Sztuki Współczesnej, MECENAS Sztuki dziecięcej, statuetki MOST DIALOGU oraz statuetki OPOLSKIE LAMY Festiwalu Filmowego. Członek ZPZP i Stowarzyszenia ARTSFERA. Asystent w pracowni rzeźby Prof. Mariana Molendy (Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego), autor koncepcji wielu warsztatów dla galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, Stowarzyszenia ARTSFERA oraz Stowarzyszenia Opolskie Lamy. Od 2008 specjalista ds. edukacji w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu. Laureat wielu nagród, Nagrody Prezydenta Miasta Opola w Dziedzinie Kultury 2009, Nagrody Prezydenta Miasta Opola na Salonie Jesiennym 2009 oraz I Międzynarodowego Pleneru rzeźby w marmurze 2006. Swoje dzieła wystawiał między innymi w Galerii Kronacher Kunstverein, Kronach, Niemcy; Kontrasty, Biuro Wystaw Artystycznych, Olkusz; Kaloryfer inaczej, Galeria EMDS, Wrocław. Brał udział w plenerach i sympozjach (Sandsteintriennale, Kronach, Niemcy; Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie, Lubliniec; Warsztaty Odlewnicze, ASP Gdańsk.

##### **Piotr Kardas:**

Animator kultury, pomysłodawca oraz koordynator wielu projektów artystycznych oraz wydarzeń kulturalnych. Studiował Filmoznawstwo oraz Nowe Media na Uniwersytecie Łódzkim. W l. 2008-2010 był kierownikiem programowym i artystycznym Kino-Galerii Charlie w Łodzi, gdzie zrealizował wiele autorskich projektów (m.in. KINO NA CENZUROWANYM, POLKI ZA KAMERA, KINO GATUNKÓW MADE IN PL, FESTIWAL JANA MACHULSKIEGO, FESTIWAL TWÓRCÓW POWIĘKSZENIE X i XI, PROJEKT "Ch.E.O.S."). W 2010 roku rozpoczął współpracę ze studiem Se-ma-for jako główny dystrybutor oraz z Fundacją Se-ma-for. Był dyrektorem programowym pierwszych dwóch edycji Se-Ma-For Film Festival oraz pomysłodawcą i koordynatorem przeglądów Se-Ma-For European/Asian Express 2011 oraz Se-Ma-For FF On Tour. Zainicjował także powstanie sekcji oraz konkursu filmów animowanych w ramach festiwalu ARS INDEPENDENT w Katowicach. W l. 2010-2011 organizował w Łodzi cykl koncertów muzyki eksperymentalnej pod nazwą "soundimage4experience". W lutym 2012 roku założył Animation Across Borders – niezależny projekt związany z dystrybucją oraz promocją filmów animowanych. W 2013 powołał do życia Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA oraz projekty: O!PLA ACROSS THE BORDERS i M.A.P.A., czyli Mały Atlas Polskiej Animacji.

##### **Organizatorzy zaangażowani w realizację zadania:**

Rafał Mościcki: Magister teologii na Uniwersytecie Opolskim. Specjalista ds. promocji i edukacji w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Koordynuje i prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży w Teatrze. W 2012 r. koordynator wydarzeń teatralnych realizowanych w projekcie ogólnopolskim pt. „Teatr Polska”. W latach 1999 - 2011 nauczyciel w Zespole Szkół TAK, nauczyciel wiedzy o filmie, opiekun kół naukowych: filmoznawczego i filozoficznego. W latach 2005-2011 koordynator i opiekun projektu Panasonic Kid Witness News. Prezes Stowarzyszenia Opolskie Lamy od 2009 r. Dyrektor generalny Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, organizator I Festiwalu Filmów Niezależnych w Opolu Przez czerń film festiwal 2000, organizator dwóch ogólnopolskich sympozjów filmowych na Uniwersytecie Opolskim: Skazani na Tajemnice i Ukryta religijność kina 2000/2001, twórca Akademii Filmowej dla dzieci i młodzieży. Dyrektor Centrum Festiwalowego MFF NOWE HORYZONTY w latach 2003-2012. Dyrektor Generalny 12 FF Opolskie Lamy. **Merytoryczna strona zadania.**

Dorota Nowak: Absolwent filozofii na Uniwersytecie Opolskim. Regionalny Koordynator Programu „Projektor - Wolontariat Studencki” na Opolszczyźnie w latach 2010/ 2011. Współorganizator Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy 2008/ 2012. Koordynator d/s wolontariatu w ramach działań Stowarzyszenia Opolskie Lamy. W stowarzyszeniu odpowiedzialna również za przygotowywanie zaplecza repertuarowego Kina Meduza. Pomysłodawca oraz realizator spotkań z młodymi twórcami filmowymi "Oko w Oko" (m.in. Jakub Czekaj, Tomasz Jurkiewicz, Leszek Dawid, Tomasz Wolski, Marcin Bortkiewicz, Grzegorz Jaroszuk), jak również cykli poświęconych Polskiemu Dokumentowi



oraz kinu niezależnemu. Koordynator ogólnopolskich przeglądów filmowych odbywających się w Kinie Meduza, m.in. Balkan Film Fest, Tydzień Filmu Niemieckiego, Tydzień Kina Niemieckiego. Koordynator i pomysłodawca sekcji Dokumentalna Odłona Kina. Dyrektor Programowy 12 FF Opolskie Lamy. **Koordynacja warsztatów, pokazów filmowych, ect.**

Alicja Gawinek: Magister kulturoznawstwa na Uniwersytecie Opolskim. Dyrektor Opolskiego Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych. Członkini Rady Organizacji Pozarządowych działających przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współorganizator FF Opolskie Lamy od 2005. Wiceprezes Stowarzyszenia Opolskie Lamy. Dyrektor Departamentu Gości w ramach XI FF Opolskie Lamy. Trenerka i doradczyni z zakresu m.in.: prawnych aspektów dotyczących III sektora, wolontariatu, zakładania i funkcjonowania organizacji, ekonomii społecznej. Członkini Komisji Standaryzacyjnej Sieci SPLOT w latach 2010/2012. Absolwentka XII edycji Szkoły Trenerów Organizacji Pozarządowych STOP. W latach 2011/2012 członkini zespołu konsultacyjnego ds. organizacji pozarządowych działającego przy Prezydencie Miasta Opola. Od 2012 roku członkini Wojewódzkiej Rady Zatrudnienia. Absolwentka Szkoły Trenerów Ekonomii Społecznej organizowanej przez Sieć SPLOT; II edycji Szkoły Liderów PAFW oraz Szkoły Reprezentacji NGO realizowanej przez Ogólnopolską Federację Organizacji Pozarządowych. **Obsługa gości, promocja.**

Katarzyna Mościcka: Katarzyna Mościcka: Magister Filologii Polskiej ze specjalnością slawistyka na Uniwersytecie Opolskim. Absolwentka studiów podyplomowych „Rachunkowość i polityka podatkowa w przedsiębiorstwie” na Uniwersytecie Opolskim. Współorganizator FF Opolskie Lamy od 2005. W stowarzyszeniu zajmuje się obsługą kadrową i księgową, koordynacją i prowadzeniem warsztatów plastycznych i filmowych dla dzieci "Poranki filmowe dla dzieci". Koordynator Konkursu Głównego, Sekretarz jury na 12 FF Opolskie Lamy. **Obsługa księgową.**

Michał Sieradzki: Absolwent Budownictwa na Politechnice Opolskiej odpowiedzialny za techniczną obsługę projektów realizowanych przez Stowarzyszenie Opolskie Lamy, obsługa techniczna pokazów w ramach Nocy Kultury. Współorganizator wydarzenia Kino w Mieście. Przygotowanie projekcji filmowych. **Pomoc w technicznej stronie zadania.**

Katarzyna Wilk: Nauczycielka języka angielskiego. Studentka Kolegium Wychowawców Wychowania Początkowego w Opolu. W stowarzyszeniu zajmuje się koordynacją, prowadzeniem warsztatów plastycznych i filmowych dla dzieci i młodzieży, koordynacją projektu Opolskie Lamki Warsztaty Animacji Poklatkowej dla dzieci. Obecnie realizuje spotkania filmowe dla dzieci przedszkolnych, tzw. "Poranki Filmowe" oraz Filmowe lekcje angielskiego dla dzieci i młodzieży. **Rekrutacja, koordynacja warsztatów, przygotowanie obiektów.**

Kinga Kleszcz: Studentka Kolegium Wychowawców Wychowania Początkowego w Opolu. W stowarzyszeniu zajmuje się koordynacją, prowadzeniem warsztatów plastycznych i filmowych dla dzieci i młodzieży, koordynacją projektu Opolskie Lamki Warsztaty Animacji Poklatkowej dla dzieci. **Promocja zadania, FB, portale społecznościowe.**

Magdalena Jurkiewicz:  
Absolwentka Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie Opolskim, fotograf, grafik, przygotowywanie projektów graficznych ulotek i plakatów. **Oprawa graficzna zadania.**

Ireneusz Krowicki:  
Koordynacja imprez i projektów kina plenerowego m.in. pokazy filmowe na wrocławskim rynku. Projekcje realizowane na wielkim ekranie o rozmiarach 23m x 14m, stosując kinową technikę projekcyjną (35mm). Podczas trwania festiwalu kino plenerowe odwiedziło ponad 20.000 widzów. Współorganizator projekcji filmu Aleksander Newski z udziałem 160 osobowej orkiestry i chóru na żywo. **Merytoryka obsługi technicznej.**

Katarzyna Bobko: studentka Zarządzania na Politechnice Opolskiej, wolontariusz w Departamencie Gości na Festiwalu Filmowym Opolskie Lamy, współorganizator prac w zakresie Konkursu Głównego Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, współorganizator warsztatów i akcji plenerowych w projekcie Kino w Mieście. **Pomoc w realizacji zadania.**

Joanna Galisz: studentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Opolskim, wolontariusz w Departamencie Gości na Festiwalu Filmowym Opolskie Lamy, współorganizator prac w zakresie Konkursu Głównego Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, współorganizator warsztatów i akcji plenerowych w projekcie Kino w Mieście realizowanych przez Stowarzyszenie Opolskie Lamy. **Pomoc w realizacji zadania.**

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

**W pełni wyposażona sala kinowa na 50 osób:**

**Sprzęt do projekcji cyfrowych-** odtwarzacze Bluray, dwa projektor HD (Benq), ekran, krzesła, Laptopy, aparaty cyfrowe, kamery, sprzęt nagłaśniający, statywy.

**Wyposażone biuro** – biurko, meble, telefony, internet.

**Duża sala warsztatowa 150 m/2**– krzesła, stoły, meble dla dzieci, sprzęt nagłaśniający, duże lustro do warsztatów tanecznych, tablice ogłoszeniowe, szatnia, a także toalety i zaplecze kuchenne.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

**Doświadczenie w działaniach edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą:**

**Stowarzyszenie od sześciu lat jest organizatorem Warsztatów Animacji Poklatkowej dla dzieci „Opolskie Lamki” 4 edycje finansowane przez Urząd Miasta Opola 2009 – 2012). Projekt zamyka się w przeprowadzeniu cyklu spotkań mających na celu wzbudzenie twórczego i kreatywnego myślenia prowadzącego do stworzenia filmu animowanego metodą poklatkową. Cykl warsztatów obejmuje: interaktywne warsztaty twórczego myślenia, warsztaty plastyczne, fotograficzne oraz animacyjne.**

Cykliczne wykłady z historii filmu w ramach działalności Kina Meduza. Stowarzyszenie prowadzi lekcje z historii kina dla grup zorganizowanych ze szkół Opolszczyzny. Lekcje filmowe organizowane są dla dzieci w wieku szkolnym od klas wczesnoszkolnych począwszy, a skończywszy na uczniach z klas gimnazjalnych (14-16 lat). Zajęcia są dostosowane do grupy wiekowej i obejmują następujące zakresy tematyczne: początki kina, kino autorskie, kino gatunków, formy filmowe (dokument, fabuła, animacja). Przybliżenie obrazu filmowego najmłodszym:

Stowarzyszenie już od dwóch lat organizuje Poranki Filmowe dla Dzieci (w każdą drugą sobotę miesiąca), podczas których najmłodsi wraz z po projekcji filmu animowanego biorą udział w różnego rodzaju warsztatach artystycznych nawiązujących do fabuły filmu. Na bazie poranków Stowarzyszenie Opolskie Lamy organizuje również spotkania filmowe dla przedszkoli, tzw. Filmoteka Przedszkolaka. Jak również świetlice filmowe dla dzieci (podczas wakacji i ferii).

Ponadto Stowarzyszenie stale współpracuje ze szkołami przeprowadzając w nich rozmaite spotkania z filmem, Małe Warsztaty Animacji Poklatkowej, na zaproszenie przeprowadza cykle edukacji filmowej wśród uczniów w wieku gimnazjalnym i licealnym. Prowadzenie szerokiej działalności propagującej edukację filmową i artystyczną. Między innymi powołanie do życia Kina Meduza w którym odbywają się cyklicznie spotkania z Kołem Filmoznawców, projekcje filmowe dla szerszego grona odbiorców oraz kluby dyskusyjne. Spotkania z młodymi twórcami kina, cykl „Oko w Oko”, spotkania w ramach cyklu „Dokumentalna Odłona Kina”. Ponadto program Kina promuje działalność młodych twórców z całej Polski.

#### **Doświadczenie organizacyjne wnioskodawcy:**

11. edycji Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy (**9 edycji festiwalu finansowane było przez Urząd Miasta Opola**). Podczas, którego odbywają się następujące sekcje filmowe: Konkurs Główny upowszechniający kino niezależne oraz liczne pokazy kina niezależnego w innych sekcjach festiwalowych (m.in. pokazy filmów krótkometrażowych z zaprzyjaźnionych festiwali filmowych z całej Polski), Panorama Kina Światowego prezentująca dorobek najnowszej kinematografii światowej, Kino Polska przedstawiające dorobek najnowszej kinematografii Polskiej oraz klasykę polskiego kina, Retrospektywy filmowe, 10. filmów prezentowanych przez laureatów Honorowej Lamy (Jerzy Stuhr, Marcel Łoziński, Piotr Dumala, Zbigniew Zamachowski, Jacek Bławut, Dorota Kędzierzawska Honorowa Lama 2013), Dokumentalna Odsłona Kina prezentująca dorobek polskich dokumentalistów od dokumentów szkolnych poczynsz, skończywszy na dorobku znanych postaci polskiego dokumentu (w roku 2013 gość ómi Dokumentalnej Odsłony Kina byli: Tomasz Wolski, Bartek Konopka, Filip Dzierżawski, Maciej Cuske, Piotr Stasik, Jacek Bławut) Dokumentalna Odsłona Kina w roku 2013 była projektem promującym Festiwal Filmowy Opolskie Lamy w 5 miastach wojewódzkich Polski oraz w 6 miastach powiatowych województwa opolskiego. Festiwal umożliwia widzom udział w spotkaniach z twórcami, wszyscy wymienieni powyżej oraz: Krzysztof Zanussi, Piotr Dumala, Petr Zelenka, Tadeusz Bradecki, Paweł Łoziński, Leszek Dawid, Jacob Dammas, krytykami Jerzy Armata oraz aktorami Maja Komorowska, Artur Barciś, Mirosław Baka. Organizacja trzydniowych pokazów plenerowych „Kina w Mieście” (dotychczas 5 edycji), trzydniowego święta kina na Opolszczyźnie, podczas którego Opolski rynek zamienia się w filmową przestrzeń wypełnioną prezentacjami, zdjęciami, warsztatami. Uwieńczeniem każdego z trzech dni jest plenerowy pokaz filmu dla Opolan. Na wielkim ekranie mieszkańcy mają okazję zobaczyć dzieło współczesnego kina.

Przeprowadzanie Quizów filmowych w Opolu i na terenie Opolszczyzny, pokazów Kina Niezależnego, tzw. Lamy na BIS, Giędzy Filmowej oraz Targów Filmowych, podczas których prezentowały się w Opolu takie festiwale jak: Nowe Horyzonty, Krakowski festiwal Filmowy, festiwal Filmowy Dwa Brzegi, Młodzi i Film Ars Independent, czy Etiuda and Anima. Stowarzyszenie współpracuje z innymi organizacjami mieszczącymi się w Centrum Kultury „Oleska 45”. Wspólnie podejmują takie działania jak: warsztaty aktywizacji społecznej i zawodowej, warsztaty taneczne i teatralne dla dzieci i młodzieży, warsztaty łucznicze, zajęcia plastyczne, zajęcia kabaretowe oraz warsztaty tańca współczesnego.

Stowarzyszenie Opolskie Lamy było również współorganizatorem takich wydarzeń filmowych jak: Noc Kultury (pokazy kina włoskiego 2013, kina hiszpańskiego 2012, kina francuskiego 2011) – **dwie edycje finansowane przez Urząd Miasta Opola**, Balkan Film Fest, Tydzień Kina Niemieckiego, Brave Festiwal, Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek – pokazy animacji lalkowej oraz animacji dla dzieci, czy Kino pod Gwiazdami projekt realizowany wspólnie z Narodowym Centrum Piosenki Polskiej. W roku 2013 stowarzyszenie współorganizowało: Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA, Tydzień Filmu Niemieckiego, Euroshorts.

4. Informacja, czy oferent/ofereceni<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereńców<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereńcy<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 12.06.2014
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereńcy<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/ zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Opolskie Lamy  
ul. Wojska Polskiego 2-4/82  
45-863 Opole  
NIP 7542988098, Regon 160282744

Stowarzyszenie Opolskie Lamy  
Prezes  
Rafał Mościcki

Stowarzyszenie Opolskie Lamy  
Wiceprezes  
Dorota Nowak

~~Dorota Nowak  
Wiceprezes  
Stowarzyszenie Opolskie Lamy~~

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/ofereńców<sup>1)</sup>)

Data 10.02.2014 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. Statut.
3. Uchwała Walnego zebrania Stowarzyszenia Opolskie Lamy NR 01/12/2013
4. Wniosek o zmianę danych podmiotu w Krajowym Rejestrze Sądowym.
5. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>