

# REGULAMIN KONKURSU

Na opracowanie koncepcji architektonicznej

Przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego  
Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

Opole, wrzesień 2009r.

---

Strona tytułowa	1
Spis treści	2
Załączniki	3

**ROZDZIAŁ 1. Ustalenia formalno - prawne**

---

1.	Nazwa i adres Organizatora Konkursu - Zamawiającego	4
2.	Forma Konkursu oraz podstawa prawna	4
3.	Przedmiot konkursu	5
4.	Maksymalny planowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej	5
5.	Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielonego w trybie negocjacji z wolnej ręki	5
6.	Wymagania, jakie muszą spełnić Uczestnicy Konkursu	6
7.	Oświadczenia i dokumenty, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu	7
8.	Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami Konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów	8
9.	Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie	8
10.	Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej	9
11.	Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych	10
12.	Kryteria oceny prac konkursowych	11
13.	Skład Sądu Konkursowego	11
14.	Rodzaj i wysokość nagród	12
15.	Termin wypłacenia nagród i zaproszenia do negocjacji	12
16.	Postanowienia dotyczące prac autorskich	12
17.	Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu	13
18.	Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu	13
19.	Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikom	14
20.	Zestawienie terminów Konkursu	14
21.	Istotne ustalenia, które zostaną wprowadzone do umowy na prace projektowe	15

**ROZDZIAŁ 2. Ustalenia merytoryczne**

---

1.	Wstęp	15
2.	Stan istniejący	15
3.	Wytyczne użytkowe	16
4.	Program użytkowy	19

#### Załączniki formalne

---

1.	Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie	20
2.	Oświadczenie o spełnianiu warunków uczestnictwa w Konkursie	21
3.	Formularz Karty Identyfikacyjnej wykazu członków zespołu autorskiego	22
4.	Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej	23

#### Załączniki graficzne

---

1.	Mapa sytuacyjno - wysokościowa w skali 1:500
2.	Plansza uwarunkowań (plik *.dxf)
3.	Wrys z mapy ewidencyjnej
4.	Inwentaryzacja budynku istniejącego (plik *.dxf i opis techniczny)
5.	Dokumentacja fotograficzna
6.	Załącznik graficzny - projekt mpzp (fragm.)
7.	Projekt nowego budynku biurowego (pliki tiff)

## ROZDZIAŁ 1. USTALENIA FORMALNO - PRAWNE

---

### 1. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU - ZAMAWIAJĄCEGO

- 1.1. Organizatorem Konkursu jest Zamawiający:  
Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki  
reprezentowany przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego - Krystiana Kobyłkę
- 1.2. Adres (siedziba) Zamawiającego:  
Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki  
ul. Augustyna Końskiego 2a, 45-056 Opole
- 1.3. Zamawiający powierza przygotowanie i przeprowadzenie Konkursu  
Stowarzyszeniu Architektów Polskich  
Oddział Opole  
Rynek 5-6/ 5, 45-015 Opole  
www.sarp.opole.pl
- 1.4. Osobami upoważnionymi przez Zamawiającego do zorganizowania konkursu są:  
arch. Iwona Wilczek - Sekretarz Organizacyjny  
arch. Mariusz Tenczyński - Sędzia Referent
- 1.5. Biuro Konkursu:  
Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Opole  
Rynek 5-6/ 5, 45-015 Opole  
tel./fax: 077 454 19 35  
e-mail: opole@sarp.org.pl  
www.sarp.opole.pl
- 1.6. Osobą upoważnioną do kontaktów z uczestnikami Konkursu jest Sekretarz Organizacyjny Konkursu:  
arch. Iwona Wilczek  
tel. 077 455 20 40  
e-mail: konkurs.teatr@sarp.opole.pl

### 2. FORMA KONKURSU ORAZ PODSTAWA PRAWNA

- 2.1. Konkurs jest otwarty, jednoetapowy, studialny.  
Konkurs jest zadaniem z zakresu planowania architektoniczno - budowlanego o przeznaczeniu publicznym.
- 2.2. Podstawą prawną Konkursu jest:
  - Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych, tekst jednolity (Dz. U. Z 2006r. nr 164 poz. 1163 z późniejszymi zmianami) wraz z przepisami wykonawczymi do Ustawy Prawo zamówień publicznych, zwana dalej „Ustawą”.
  - Ustawa z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 90 z 2006r. z późn. zmianami).
- 2.3. Konkurs jest prowadzony w języku polskim. Wszelkie informacje na planszach, opis techniczny

oraz zestawienie powierzchni winne być sporządzone w języku polskim.

- 2.4. Dokumenty, materiały i inne informacje złożone w języku innym niż określony w punkcie 2.3. nie będą rozpatrywane.
- 2.5. Wartość konkursu wynosi 225.000,- zł brutto (słownie dwieście dwadzieścia pięć tysięcy złotych brutto).

### 3. PRZEDMIOT KONKURSU

- 3.1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego oraz powiększenie holu przy Małej Scenie nowego budynku Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu, działki nr 2/1, 3/1, 3/5, 4/1, 4/5.

Wspólny Słownik Zamówień (CPV) - kod 74.22.20.00-1 - usługi projektowania architektonicznego.

- 3.2. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu - program inwestycji i wytyczne użytkowe przedstawiono w Rozdziale II „Ustalenia merytoryczne”.
- 3.3. Lokalizację inwestycji i uwarunkowania urbanistyczne określono na załączniku graficznym nr 2 (plik .dxf oraz pdf).

### 4. MAKSYMALNY PLANOWANY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ

- 4.1. Maksymalny planowany koszt opracowań projektowych określonych w pkt. 5.2. Regulaminu Konkursu wynosi 200.000,- zł (słownie dwieście tysięcy złotych)
- 4.2. Inwestor przewiduje realizację inwestycji, obejmującej przebudowę wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego oraz powiększenie holu przy Małej Scenie nowego budynku Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, o wartości ok. 5.000.000,- zł (słownie pięciu milionów złotych).

### 5. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ STANOWIĄCEGO PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA UDZIELONEGO W TRYBIE NEGOCJACJI Z WOLNEJ RĘKI

- 5.1. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora uhonorowanej pierwszą nagrodą, którego Autor / Zespół autorski (Uczestnik Konkursu) zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia publicznego z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej niezbędnej dla realizacji inwestycji polegającej na przebudowie wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu.
- 5.2. W zakres szczegółowego opracowania stanowiącego przedmiot zamówienia publicznego wchodzi:
  - a) projekt budowlany w zakresie zgodnym z art. 34 ust. 3 ustawy Prawo Budowlane oraz Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 3.07.2003r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. 2003 Nr 120 poz. 1133), w tym:

- projekt zagospodarowania terenu
  - projekt architektoniczno - budowlany
  - projekty budowlane branżowe
  - zbiór odpisów uzgodnień, uprawnień i pozwoleń wymaganych przepisami szczegółowymi oraz ekspertyz niezbędnych do otrzymania ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę i realizacji inwestycji,
- b) informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia dostosowana do specyfiki obiektu i zakresu robót,
- c) projekt wykonawczy opracowany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2.09.2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2004 Nr 202 poz. 2072), w tym:
- projekt wykonawczy architektury
  - projekt wykonawczy konstrukcji
  - projekty wykonawcze instalacji sanitarnych
  - projekty wykonawcze instalacji elektrycznych
  - projekty wykonawcze zagospodarowania terenu - dróg, zieleni, małej architektury, oświetlenia terenu
  - projekty technologiczne,
- d) przedmiary robót zawierające opisy robót budowlanych z podaniem jednostek przedmiarowych oraz podstawy do ustalenia cen jednostkowych robót lub nakładów rzeczowych – według Katalogu Nakładów Rzeczowych,
- e) kosztorysy inwestorskie opracowane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18.05.2004r. w sprawie metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. 2004 Nr 130, poz. 1389),
- f) specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót opracowane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2.09.2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2004 Nr 202 poz. 2072).

## 6. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICY KONKURSU

- 6.1. W Konkursie mogą uczestniczyć wykonawcy w rozumieniu przepisów Ustawy - osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, a także zespoły autorskie tworzone przez te podmioty spełniające następujące warunki:
- osoby fizyczne posiadające uprawnienia budowlane do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń i będące członkami Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej,
  - osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, dysponujące osobami posiadającymi uprawnienia budowlane do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń i będące członkami Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej, które będą wykonywać przedmiotową pracę konkursową,
  - podmioty występujące wspólnie, np. konsorcja, zespoły autorskie, które będą związane Umową w celu realizacji zadania określonego w niniejszym Regulaminie, w których co najmniej jedna osoba będzie posiadała uprawnienia budowlane do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń i będąca członkiem Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej. Umowa zawarta przez podmioty występujące wspólnie powinna zawierać:

- wskazanie osób prawnych lub fizycznych biorących wspólnie udział w Konkursie (zespołu autorskiego),
  - ustanowienie pełnomocnika do reprezentacji przed zamawiającym w postępowaniu konkursowym oraz ewentualnym postępowaniu o zamówienie publiczne oraz zawarciem umowy o zamówienie publiczne,
  - określenie celu wspólnego przedsięwzięcia,
  - wskazanie zakresu obowiązków i działań każdego z uczestników,
  - oznaczenie terminu obowiązywania umowy, przy czym termin ten nie może być krótszy, niż okres realizacji przedmiotu zamówienia,
  - zakaz zmiany podmiotów, które zawarły umowę współpracy.
- 6.2. W Konkursie mogą wziąć udział wykonawcy, którzy spełniają wymagania art. 22 Ustawy:
- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień
  - posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia
  - znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia
  - nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.
- 6.3. W Konkursie nie mogą uczestniczyć:
- osoby biorące udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu
  - osoby biorące udział w organizowaniu Konkursu w tym Sekretarz Organizacyjny Konkursu
  - sędziowie Sądu Konkursowego
  - osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej wykluczone z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 Ustawy oraz zespoły autorskie, których członkami są takie osoby lub jednostki organizacyjne.
- 6.4. Uczestniczący w Konkursie mają obowiązek zapoznać się z Regulaminem Konkursu i stosować się do ustaleń w nim zawartych, a także złożyć oświadczenia i dokumenty określone w pkt. 7 Regulaminu Konkursu.
- 6.5. Zamawiający zaprosi do udziału w Konkursie wszystkich uczestników, którzy spełnią warunki określone w pkt. 6 i nadeślą w terminie oświadczenia i dokumenty określone w pkt. 7 Regulaminu Konkursu.

## 7. OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU

- 7.1. W celu potwierdzenia spełnienia warunków uprawniających do udziału w Konkursie Zamawiający wymaga złożenia przez Uczestnika Konkursu, następujących dokumentów:
- a) wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie - załącznik nr 1
  - b) oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w Konkursie zgodnie z art. 22 Ustawy – załącznik nr 2
  - c) aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności, wystawione nie wcześniej, niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie
  - d) zaświadczenie o przynależności do Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej autora lub co najmniej jednego członka zespołu autorskiego, aktualne na dzień ogłoszenia werdyktu Sądu

Konkursowego o rozstrzygnięciu Konkursu.

- 7.2. Dokumenty, o których mowa w powyższych punkcie 7.1 a), b) muszą zostać złożone w formie oryginału, natomiast dokumenty, o których mowa w powyższych punktach c), d) mogą zostać złożone w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika Konkursu.
- 7.3. Miejsce i termin składania dokumentów określono w pkt. 9 Regulaminu Konkursu.
- 7.4. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
- 7.5. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, otrzymuje nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki w zakresie opisanym w pkt. 5 Regulaminu Konkursu, dostarczy wszystkie dokumenty wymagane Ustawą przed terminem podpisania umowy na prace projektowe.

## 8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

- 8.1. W sprawach organizacyjnych związanych z Konkursem należy kontaktować się z:  
arch. Iwoną Wilczek - Sekretarzem Organizacyjnym Konkursu,  
tel. 077 455 20 40  
e-mail: konkurs.teatr@sarp.opole.pl
- 8.2. Korespondencję w sprawie Konkursu należy kierować na adres Biura Konkursu:  
SARP O/Opole, Rynek 5-6/5, 45-015 Opole  
tel./fax: 077 454 19 35  
e-mail: opole@sarp.org.pl
- 8.3. Wszelkie oświadczenia i dokumenty, informacje, zapytania, wnioski Zamawiający i Uczestnicy Konkursu przekazują pisemnie osobiście lub listownie z dopiskiem „Konkurs - Teatr” (za potwierdzeniem zwrotnym).
- 8.4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do modyfikacji treści postanowień zawartych w Regulaminie Konkursu, przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Ewentualne zmiany w Regulaminie zostaną podane do publicznej wiadomości na stronach internetowych [www.teatrlalki.opole.pl](http://www.teatrlalki.opole.pl) i [www.sarp.opole.pl](http://www.sarp.opole.pl).
- 8.5. Treść regulaminu Konkursu oraz załączniki graficzne będą udostępnione na stronie internetowej [www.sarp.opole.pl](http://www.sarp.opole.pl).

## 9. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 9.1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz materiały określone w pkt. 7 Regulaminu Konkursu w zamkniętej kopercie z napisem „Wniosek – Konkurs Teatr” należy składać osobiście lub przesyłką pocztową za zwrotnym potwierdzeniem odbioru - w Biurze Konkursu w Opolu, Rynek 5-6/5 (wejście od ul. Szpitalnej), od poniedziałku do piątku w godzinach 10<sup>00</sup>-15<sup>00</sup>, w terminie do dnia 02.10.2009r. do godz. 15<sup>00</sup>.
- 9.2. Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone adresatom.
- 9.3. Każdy Uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie.



- 9.4. Organizator Konkursu niezwłocznie po złożeniu wniosków dokona otwarcia kopert z napisem „Wniosek – Konkurs Teatr” i na podstawie złożonych dokumentów kwalifikuje do dalszego udziału w Konkursie wyłącznie Uczestników Konkursu spełniających wymagania Regulaminu Konkursu.
- 9.5. O wyniku kwalifikacji Organizator Konkursu poinformuje niezwłocznie, jednak nie później niż do dnia 09.10.2009r., dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do złożenia prac konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu.
- 9.6. Uczestnicy Konkursu nie spełniający wymagań określonych w Regulaminie Konkursu podlegają wykluczeniu.
- 9.7. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku.

## 10. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa winna zawierać część opisową i rysunkową

### 10.1. Część opisowa

- opis przyjętego rozwiązania projektowego zawierający przyjęte założenia ideowe, rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, konstrukcyjne, techniczne, dyspozycje materiałowe – zawarty na maksymalnie 5 stronach formatu A4; dopuszcza się przedstawienie na dodatkowych trzech stronach formatu A4 schematów ideowych i szkiców wyjaśniających założenia ideowe
- zestawienie projektowanych powierzchni użytkowych – wypełniona tabela w pkt 4 załączona do Regulaminu Konkursu Rozdział 2
- określenie kosztów realizacji inwestycji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Część opisową należy wykonać w czterech identycznych, zszytych egzemplarzach formatu A4.

### 10.2. Część rysunkowa

- koncepcja zagospodarowania terenu opracowania z uproszczonym rzutem, z zaznaczeniem wejść, podjazdów, podcieni, dojazdów itp. - w skali 1:500,
- rzuty wszystkich kondygnacji - w skali 1:100, (dla powiększenia holu przy Małej Scenie - fragm. rzutu parteru istniejącego budynku w skali 1:200)
- charakterystyczne przekroje w ilości wystarczającej na jednoznaczne odczytanie projektu – w skali 1:100, (dla powiększenia holu przy Małej Scenie - fragm. przekroju istniejącego budynku w skali 1:200)
- elewacje – w skali 1:100 (dla powiększenia holu przy Małej Scenie fragm. elewacji w skali 1:200),
- wizualizacje, aksonometrie - min. 2 ujęcia z ul. Kośnego oraz 1 w holu budynku głównego (kierunki ujęć od ul. Kośnego - patrz zał. graficzny nr 2)

### 10.3. Część elektroniczna – płyta CD

Część opisową i rysunkową należy przedstawić dodatkowo w formie elektronicznej w postaci plików pdf zapisanych na płycie CD.

Część ta nie będzie podlegała ocenie; zostanie wykorzystana ewentualnie do celów wystawienniczych oraz promocji wyników Konkursu.

### 10.4. Forma opracowania

Część rysunkową należy przedstawić na maksimum czterech sztywnych płaskich planszach o wymiarach 100cmx70cm (w układzie poziomym), grubości do 7mm.

Technika wykonania plansz powinna umożliwiać reprodukcję prac konkursowych.

## 11. MIEJSCE, TERMIN I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 11.1. Uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do udziału w konkursie składają prace konkursowe w Biurze Konkursu w Opolu, Rynek 5-6/5 (wejście od ul. Szpitalnej), w terminie do dnia 23.11.2009r. do godziny 15<sup>00</sup>.
- 11.2. Dopuszcza się składanie pracy w za pośrednictwem poczty kurierskiej pod warunkiem dostarczenia pracy do Biura Konkursu do dnia 23.11.2009r. do godziny 15<sup>00</sup> oraz zachowania anonimowości Uczestnika Konkursu. Do przesyłki z osobna należy dołączyć nie zaklejoną kopertę zaadresowaną adresem zwrotnym i opatrzoną znaczkiem jak na list polecony, pokwitowanie złożenia pracy (patrz ppkt. 11.8.) oraz kopertę z liczbą rozpoznawczą, przygotowaną zgodnie z opisem ppkt 11.7. Adres zwrotny nie może umożliwić identyfikacji Uczestnika Konkursu.
- 11.3. Prace, które wpłyną po terminie określonym w ppkt. 11.1. i 11.2. nie zostaną przyjęte i nie będą oceniane przez Sąd Konkursowy.  
Materiały nie objęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.  
Całość pracy konkursowej musi być sporządzona w języku polskim.
- 11.4. Praca konkursowa ani żaden z jej elementów nie może być podpisany, ani nie może zawierać nazwy Uczestnika Konkursu. Wszystkie plansze części rysunkowej, załączniki, zamkniętą opisaną kopertę z płytą CD - zapisem elektronicznym pracy konkursowej, także stronę tytułową części opisowej należy oznaczyć dowolną, identyczną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą wysokości 1cm. Liczbę rozpoznawczą należy wpisać w prawym górnym rogu.
- 11.5. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość konkursu, zostaną zdyskwalifikowane.
- 11.6. Pracę konkursową należy umieścić w jednym szczelnie zamkniętym, nieprzezroczystym opakowaniu oznaczonym tą samą liczbą rozpoznawczą sześciocyfrową oraz napisem „KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ PRZEBUDOWY WNĘTRZ I ELEWACJI FRONTOWEJ BUDYNKU GŁÓWNEGO OPOLSKIEGO TEATRU LALKI I AKTORA”.
- 11.7. Do opakowania należy dołączyć nieprzezroczystą, szczelnie zamkniętą kopertę, podpisaną „karta identyfikacyjna”, zawierającą Kartę Identyfikacyjną Uczestnika Konkursu - Załącznik nr 3. Zarówno koperta jak i sama karta identyfikacyjna winna być oznaczona taką samą liczbą rozpoznawczą, zgodną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej i karcie pokwitowania odbioru pracy.
- 11.8. Prace konkursowe będą przyjmowane przez Sekretarza Organizacyjnego w Biurze Konkursu. Pokwitowanie przyjęcia pracy konkursowej na formularzu stanowiącym Załącznik nr 4 oznaczonym przez Uczestnika Konkursu sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbami na opakowaniu pracy, uzupełnia się datą i godziną przyjęcia pracy oraz podpisem przyjmującej.  
Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagrody, jak również prac nie nagrodzonych i nie wyróżnionych.
- 11.9. Wszystkie koperty zawierające Karty Identyfikacyjne zostaną złożone przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, w sejfie znajdującym się w miejscu rozstrzygnięcia Konkursu, w celu przechowania w stanie nienaruszonym.  
Otwarcia kopert dokona Sąd konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.
- 11.10. Na czas pracy Sądu Konkursowego przyjęte przez Uczestnika Konkursu liczby rozpoznawcze zostaną w sposób nieprzezroczysty zaklezione przez Sekretarza Organizacyjnego w Biurze Konkursu i zastąpione nową numeracją, która będzie obowiązującym oznaczeniem przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół,

który zostanie umieszczony w zapieczętowanej kopercie. Koperta zostanie przechowana w stanie nienaruszonym w sejfie znajdującym się w miejscu rozstrzygnięcia Konkursu do czasu ogłoszenia wyników Konkursu.

- 11.11. Uczestnik dopuszczony do udziału w Konkursie może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, w składzie, którego występuje autor lub współautor więcej niż jednej pracy konkursowej, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie jego prace lub prace, których jest współautorem zostaną uznane za nieważne.

## 12. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 12.1. Prace konkursowe zostaną ocenione przez Sąd Konkursowy według następujących kryteriów:

- atrakcyjność rozwiązań architektonicznych - 30%
- jakość rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, - 40%
- ekonomika rozwiązań projektowych - 20%
- walory eksploatacyjne i dyspozycje materiałowe - 10%

- 12.2. Ocenie prac będą podlegały wyłącznie te prace konkursowe, które zostaną złożone w terminie określonym w ppkt. 11.1. i 11.2. Regulaminu Konkursu w oparciu o część graficzną i opisową pracy konkursowej.

- 12.3. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zaleceń do pracy konkursowej nagrodzonej pierwszą nagrodą. Zalecenia pokonkursowe powinny być uwzględnione przez nagrodzonego autora/zespół autorski w dalszych etapach prac projektowych.

## 13. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- 13.1. W skład Sądu Konkursowego, powołanego przez Organizatora wchodzi następujące osoby:

arch. Robert Konieczny	SARP Katowice - Przewodniczący Sądu Konkursowego
arch. Małgorzata Pilinkiewicz	SARP Katowice
arch. Mariusz Tenczyński	SARP Opole - Sędzia Referent Konkursu
Krzysztof Kobyłka	Dyrektor Naczelny i Artystyczny OTLiA
arch. Beata Wartenberg	Naczelnik Wydziału Urbanistyki, Architektury i Budownictwa
Aleksander Cyganiuk	Naczelnik Wydziału Inwestycji Miejskich
Bronisław Zamkotowicz	Kierownik techniczny OTLiA

- 13.2. Na Sekretarza konkursu powołana została arch. Iwona Wilczek. Sekretarz Konkursu nie ma prawa głosu w ocenach, głosowaniach Sądu Konkursowego i rozstrzygnięciu konkursu.

- 13.3. W toku Konkursu mogą zostać powołani rzeczoznawcy, doradcy i asystenci, którzy nie mają prawa udziału w głosowaniach Sądu Konkursowego i rozstrzygnięciu konkursu.

- 13.4. Nikt ze składu Sądu konkursowego, kierownictwa Zamawiającego, rzeczoznawców i doradców oraz osób uczestniczących w procedurach przygotowania oraz analizy prac konkursowych i

rozstrzygnięcia wyników Konkursu oraz członkowie ich rodzin nie mogą uczestniczyć w jakikolwiek formie w przygotowaniu i opracowaniu pracy konkursowej.

#### 14. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD

- 14.1. Zamawiający przyzna nagrody Uczestnikom Konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających warunkom, określonym w Regulaminie Konkursu.
- 14.2. Rodzaj i wysokość nagród są uzależnione od oceny pracy dokonanej przez Sąd Konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie.
- 14.3. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego (I nagroda), prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki w zakresie opisanym w pkt. 5 Regulaminu Konkursu.
- 14.4. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w następujących wysokościach:
- |             |  |
|-------------|--|
| I nagroda   | 10.000 zł brutto i zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej w zakresie opisanym w pkt 5 Regulaminu Konkursu |
| II nagroda  | 7.000 zł brutto  |
| III nagroda | 5.000 zł brutto  |
| Wyróżnienie | 3.000 zł brutto  |
- Wszystkie nagrody zostaną opodatkowane podatkiem ryczałtowym od nagród.
- 14.5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość innego podziału nagród finansowych i przyznania dodatkowo wyróżnień, lecz z zachowaniem puli nagród w wysokości 25.000 zł brutto.
- 14.6. Nagrody mogą zostać przyznane tylko za prace spełniające warunki Regulaminu Konkursu.
- 14.7. Organizator zastrzega sobie możliwość zaproszenia do negocjacji autora/zespół autorski nagrodzony II nagrodą tylko w wypadku, kiedy laureat pierwszej nagrody nie będzie miał możliwości z przyczyn losowych kontynuowania prac projektowych lub odmówi podpisania umowy zgodnej z Regulaminem Konkursu.

#### 15. TERMIN WYPŁACENIA NAGRÓD I ZAPROSZENIA DO NEGOCJACJI

- 15.1 Nagrody zostaną wypłacone w terminie do 14 dni od dnia ogłoszenia wyników konkursu.
- 15.2. Zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej w zakresie opisanym w pkt. 5 Regulaminu Konkursu zostanie skierowane do 14 dni od dnia ogłoszenia wyników konkursu.

#### 16. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

- 16.1. Wszyscy Uczestnicy Konkursu zachowują prawa autorskie do prac konkursowych na podstawie Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04.02.1994 r. (Dz. U. Z 2000 r. Nr 80, poz.904 z późniejszymi zmianami).

- 16.2. Wszyscy Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do prac konkursowych wyłącznie w zakresie:
  - publikacji pracy w całości lub we fragmentach
  - prezentacji na wystawie pokonkursowejz zastrzeżeniem ppkt. 16.4.
- 16.3. Zamawiający staje się właścicielem prac nagrodzonych i wyróżnionych w całości oraz płyt CD prac nienagrodzonych. Prace nienagrodzone (za wyjątkiem płyt CD) mogą zostać odebrane przez Uczestników Konkursu lub osoby przez nich upoważnione, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, po zamknięciu wystawy pokonkursowej, nie później, niż w terminie jednego roku od ogłoszenia wyników Konkursu.
- 16.4. Uczestnik Konkursu, laureat nagrody, który otrzymał zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia Konkursu przenosi nieodpłatnie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do rozporządzania pracą konkursową w celu udzielenia mu tego zamówienia. Zamawiający nie może rozporządzać pracą konkursową laureata konkursu celem zlecenia innemu podmiotowi kontynuowania na jej podstawie prac projektowych.

## 17. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU

- 17.1. Werdykt Sądu Konkursowego o rozstrzygnięciu Konkursu zostanie ogłoszony publicznie w siedzibie Opolskiego Teatru Lalki i Aktora na Małej Scenie w dniu 27.11.2009r. o godz. 15<sup>00</sup>. Werdykt Sądu Konkursowego zostanie też zamieszczony na stronach internetowych [www.teatrlalki.opole.pl](http://www.teatrlalki.opole.pl) i [www.sarp.opole.pl](http://www.sarp.opole.pl) oraz wywieszony na tablicy ogłoszeń OTLiA w dniu 27.11.2009r.
- 17.2. Informacja o wynikach Konkursu zostanie przekazana pisemnie Uczestnikom Konkursu na adres podany na wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
- 17.3. Do czasu ogłoszenia werdyktu jury konkursowego, nazwy/ nazwiska autorów prac złożonych na Konkurs nie zostaną ujawnione.
- 17.4. W trakcie ogłaszania wyników Konkursu zostaną ujawnieni wszyscy autorzy, którzy złożyli prace konkursowe.
- 17.5. Dyskusja pokonkursowa odbędzie się w siedzibie Opolskiego Teatru Lalki i Aktora na Małej Scenie w dniu 10.12.2009r. o godz. 13<sup>00</sup>.
- 17.6. Wszystkie prace złożone na Konkurs zostaną przedstawione na wystawie pokonkursowej w Urzędzie Miasta Opola, Rynek - Ratusz, w dniach 14.12.2009 - 16.01.2010 r., czynnej w godz. 7.30 - 15.30.

## 18. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOTYCZĄCYCH REGULAMINU KONKURSU

- 18.1. Pytania dotyczące Regulaminu Konkursu należy do dnia 21.09.2009r. składać w Biurze Konkursu SARP O/Opole Rynek 5-6/ , 45-015 Opole, tel./fax. 077 454 19 35, w każdy dzień roboczy w godz. od 10<sup>00</sup> do 15<sup>00</sup>, osobiście, listownie, faxem lub pocztą elektroniczną z potwierdzeniem na piśmie.  
Adres mailowy dla pytań dotyczących Regulaminu Konkursu: [konkurs.teatr@sarp.opole.pl](mailto:konkurs.teatr@sarp.opole.pl), temat: Konkurs Teatr.
- 18.2. Organizator Konkursu zamieści odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu (wraz z

treścią zapytań i bez ujawniania źródła zapytań) do dnia 28.09.2009r. na stronie internetowej [www.sarp.opole.pl](http://www.sarp.opole.pl) oraz wysłać pocztą mailową do wszystkich, którzy zadali pytania. Odpowiedzi zostaną rozesłane pocztą na adresy do korespondencji na wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie do wszystkich Uczestników Konkursu.

- 18.3. Wszelkie wątpliwości mogące wystąpić przy interpretacji Regulaminu Konkursu rozstrzyga Zamawiający.

## 19. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCE UCZESTNIKOM

- 19.1. Uczestnikom Konkursu przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI Ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Dotyczy to uczestników konkursu, a także innych osób, jeżeli ich interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy.
- 19.2. Środki ochrony prawnej nie przysługują wobec rozstrzygnięcia Sądu Konkursowego w zakresie oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych.
- 19.3. Przed upływem terminu do składania prac konkursowych w przypadku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy środki ochrony prawnej przysługują również organizacjom zrzeszającym wykonawców wpisanym na listę organizacji uprawnionych do wnoszenia środków ochrony prawnej, prowadzoną przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych, w tym samorządowi zawodowemu architektów.
- 19.4. Wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, czynności podjętych przez Zamawiającego w toku postępowania oraz w przypadku zaniechania przez Zamawiającego czynności, do której jest obowiązany na podstawie Ustawy, można wnieść pisemny protest do Zamawiającego. Protest wnosi się w terminie 7 dni od dnia, w którym powzięto lub można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia. Protest uważa się za wniesiony z chwilą, gdy dotarł on do zamawiającego w taki sposób, że mógł zapoznać się z jego treścią.
- 19.5. Od rozstrzygnięcia protestu przysługuje odwołanie, które wnosi się do Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych w terminie 5 dni od dnia doręczenia rozstrzygnięcia protestu lub upływu terminu do rozstrzygnięcia protestu, jednocześnie przekazując jego kopię Zamawiającemu. Złożenie odwołania w placówce pocztowej operatora publicznego jest równoznaczne z wniesieniem do Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.

## 20. ZESTAWIENIE TERMINÓW KONKURSU

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| 20.1. | ogłoszenie Konkursu   | 07.09.2009r.                               |
| 20.2. | składanie pytań dot. Regulaminu Konkursu  | do dnia 21.09.2009r.                       |
| 20.3. | odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu   | do dnia 28.09.2009r.                       |
| 20.4. | składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie  | do dnia 02.10.2009r.                       |
| 20.5. | zaproszenia - dopuszczenia do udziału w konkursie zostaną wysłane niezwłocznie po złożeniu wniosków, jednak nie później niż | do dnia 09.10.2009r.                       |
| 20.6. | możliwość obejrzenia wnętrza i budynku teatru   | 12 - 16.10.2009r.<br>w godz. 13.00 - 15.00 |

- |        |  |   |
|--------|--|---|
| 20.7.  | składanie prac konkursowych  | do dnia 23.11.2009r.<br>do godz. 15.00                    |
| 20.8.  | ogłoszenie wyników Konkursu  | w dniu 27.11.2009r.<br>o godz. 15.00<br>w siedzibie OTLiA |
| 20.9.  | dyskusja pokonkursowa w OTLiA, Mała Scena                                    | w dniu 10.12..2009<br>o godz. 13.00                       |
| 20.10. | wystawa pokonkursowa w Urzędzie Miasta Opola, Rynek - Ratusz                 | w dniach 14.12.2009 -<br>16.01.2010, godz. 7.30 - 14.30   |
| 20.11. | wypłacenie nagród pieniężnych (14 dni od ogłoszenia wyników)                 | do dnia 11.12.2009r.                                      |
| 20.12. | zaproszenie do negocjacji autora/ zespołu autorskiego nagrodzonego I nagrodą | do dnia 11.12.2009r.                                      |
| 20.13  | podpisanie umowy z autorem/zespołem autorskim nagrodzonym I. nagrodą         | do dnia 15.01.2010r.                                      |
21. ISTOTNE USTALENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY NA PRACE PROJEKTOWE

Do umowy na prace projektowe zlecone w ramach negocjacji laureata konkursu w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, jak w pkt 5. Regulaminu Konkursu, zostaną zapisane następujące ustalenia nie podlegające negocjacom:

- zakres dokumentacji projektowej jak w Rozdziale 1 pkt 5 Regulaminu Konkursu
- data podpisania umowy – do dnia 15.01.2010r. (w szczególnych wypadkach możliwe jest wyznaczenie innego terminu podpisania umowy)
- termin opracowania dokumentacji projektowej w zakresie jak w Rozdziale 1 pkt. 5 Regulaminu Konkursu – do 31.07.2010r.

## **ROZDZIAŁ 2. USTALENIA MERYTORYCZNE**

---

### 1. Wstęp

Przedmiotem planowanej inwestycji jest przebudowa wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu, powiększenie holu i dobudowa szatni dla Małej Sceny, zlokalizowanej w nowym obiekcie oraz zagospodarowanie terenu przy budynku OTLiA.

Zmawiający dysponuje zgodą autorów projektu nowego budynku na prace projektowe związane z powiększeniem holu przy Małej Scenie.

### 2. Stan istniejący

#### 2.1. Teren lokalizacji

Teren lokalizacji znajduje się po wschodniej stronie Placu Mikołaja Kopernika, w centrum Opola, przy ul. Augustyna Kośnego.

W bezpośrednim sąsiedztwie terenu lokalizacji, wzdłuż ul. Kośnego i przy Pl. M.Kopernika znajduje się zabudowa mieszkaniowa wielorodzinna z usługami w parterze.

Teren jest płaski, częściowo ogrodzony.

#### 2.2. Zabudowa i zagospodarowanie terenu

W bezpośrednim sąsiedztwie terenu inwestycji znajdują się budynki wielorodzinne. Od zachodu

jest to kamienica mieszkalna, 3-kondygnacyjna, od wschodu budynek mieszkalny wielorodzinny, 5-kondygnacyjny.

### 2.3. Drogi i komunikacja

Teren lokalizacji znajduje się w bliskim sąsiedztwie Pl. M.Kopernika, od północy sąsiaduje z ulicą Augustyna Końskiego.

Zgodnie z projektem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego przez działkę OTLiA przechodzi ciąg pieszy, którego trasa może ulec zmianie w wyniku rozstrzygnięć konkursowych. Należy uwzględnić i zachować dojazd techniczny na teren działki teatru dla samochodów ciężarowych o maks. wysokości 4m.

### 2.4. Infrastruktura techniczna

Instalacje wody, kanalizacji sanitarnej, gazu, energii elektrycznej, biegną wzdłuż ulicy Augustyna Końskiego, graniczącej z terenem inwestycji. W granicach działki znajdują się odcinki przyłączy do obiektów. Magistrala c.o. położona jest na działce graniczącej z terenem teatru od południa.

## 3. Wytyczne użytkowe

### 3.1. Opis działalności Opolskiego Teatru Lalki i Aktora

**Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki** rocznie przygotowuje od 4 do 6 premier i prezentuje ok. 350 spektakli. Posiada dwie sceny: klasyczną („dużą”) mieszczącą się w starym budynku teatru oraz studyjną, kameralną („małą”) w nowo wybudowanym obiekcie.

Na scenach tych pokazujemy spektakle głównie dla dzieci, jednakże w swym repertuarze mamy także przedstawienia dla młodzieży i dorosłych. Na scenach odbywają się również koncerty zespołów muzycznych i różnego rodzaju przeglądy, pokazy i projekcje. W przestrzeni teatralnej możemy również prezentować instalacje i wystawy.

Co dwa lata organizujemy Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek - jeden z najstarszych i najważniejszych wydarzeń artystycznych w Polsce prezentujący najlepsze dokonania w dziedzinie sztuki lalkowej w kraju. Podczas Festiwalu zobaczyć można m.in.: spektakle konkursowe w wykonaniu polskich teatrów lalkowych, widowiska teatrów zagranicznych, etudy studentów szkół teatralnych.

W ramach edukacji teatralnej dzieci i młodzieży, proponujemy także zajęcia prowadzone przez aktorów: „Baśniowy salonik” i „Lekcje teatralne”. „Baśniowy salonik” to spotkania, podczas których czytane są baśnie. Dzieci mają okazję posłuchać czytanych baśni w aktorskiej interpretacji, a także poszerzyć swą wiedzę na temat innych kultur. Natomiast „Lekcje teatralne” to 45-minutowe spotkania, o następujących tematach: „Maska Teatralna”, „Teatr Przedmiotu”, „Teatr Cieni”, „Narodziny Lalki” i „Duże Role Na Małej Scenie”. W sposób interesujący i zrozumiały tłumaczone są opracowane zagadnienia z zakresu sztuki teatru.

Co roku nasz Teatr otwiera swe podwoje dla widzów organizując „Dzień Otwarty Teatru”. Wszyscy goście tego dnia mogą odwiedzić teatr, poznać jego tajniki, zajrzeć za kulisy, odwiedzić pracownię teatralną. Mogą także samemu spróbować własnych sił na scenie. W programie znajdują się między innymi: wystawa lalek teatralnych, wystawa kostiumów, działania animacyjno-teatralne w oparciu o lubiane przez widza przedstawienia, odwiedzenie pracowni plastycznej teatru z możliwością skonstruowania własnej lalki.

**Chcielibyśmy, aby nowa przestrzeń teatralna komponowała się z naszymi działaniami teatralnymi i odzwierciedlała artystyczną atmosferę tego miejsca.**

### 3.2. Opis dobudowanego obiektu teatru

Nowy budynek teatru znajduje się po południowej stronie budynku istniejącego, bezpośrednio przy granicy działek OTLiA. Znajduje się tu scena kameralna z niewielkim zapleczem dla



widowni (100 - 160 os.) - holem i toaletami. Zaplecze to wymaga powiększenia - istniejący hol jest za mały, brakuje również szatni dla widzów.

W budynku mieszczą się ponadto garderoby dla aktorów, magazyny kostiumów, lalek, dekoracji, studio nagrań, pomieszczenia administracyjne oraz pracownie: modelatorska, malarska, ślusarnia i stolarnia.

### 3.3. Ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego 'Śródmieście Va' jest w tej chwili w trakcie opracowania. **Przytoczone poniżej fragmenty projektu planu po rozstrzygnięciu konkursu mogą zostać zmodyfikowane, zwłaszcza odnośnie transparentnej ściany od ul. Kośnego i maksymalnej wysokości budynku.**

Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (fragment):

Na terenie oznaczonym na rysunku planu symbolem **9 UK**, przeznaczonym na usługi kultury, obowiązują następujące ustalenia:

- 1) w kamienicach przy pl. M. Kopernika 1 i 2, w ramach przeznaczenia podstawowego dopuszcza się usługi, usługi turystyki, kultu religijnego;
- 2) przeznaczenia uzupełniające - mieszkania towarzyszące, usługi handlu detalicznego, gastronomii, wystawiennictwa oraz parkingi;
- 3) nie wyznacza się minimalnej powierzchni biologicznie czynnej;
- 4) wyznaczenie obowiązujących i nieprzekraczalnych linii zabudowy zgodnie z rysunkiem planu;
- 5) poza liniami określonymi w pkt. 4 obowiązują historyczne linie zabudowy pokrywające się z obrysami zabudowy zabytkowej;
- 6) między obowiązującą i nieprzekraczalną linią zabudowy od ul. A. Kośnego dopuszcza się rozbudowę posiadającą współczesną formę oraz maksymalnie transparentne ściany szklane aby uwidocznić historyczną linię zabudowy oraz nie przesłaniać tylnej elewacji kamienicy przy pl. M. Kopernika 1;
- 7) lokalizacja budynków o liczbie kondygnacji nadziemnych:
  - a) 4 - zlokalizowanych przy pl. M. Kopernika 1 i 2,
  - b) od 1 do 3 - zlokalizowanych przy ul. A. Kośnego 2a;
- 8) maksymalna wysokość budynku przy ul. A. Kośnego 2a - 12m;
- 9) dopuszcza się lokalne podwyższenie budynku, o którym mowa w pkt. 8 do 16m, dla polepszenia właściwości użytkowych sceny teatru;
- 10) zakaz lokalizacji miejsc gromadzenia odpadów z wyjątkiem wyodrębnionych pomieszczeń w budynkach;
- 11) poprawienie estetyki elewacji pokazanej na rysunku planu jako elewacja do specjalnego opracowania;
- 12) dopuszcza się umieszczanie reklam na elewacji bocznej budynku przy ul. A. Kośnego 2, jedynie dotyczących repertuaru i działalności artystycznej 'Opolskiego Teatru Lalki i Aktora';
- 13) wyznaczenie ogólnodostępnego ciągu pieszego zgodnie z rysunkiem planu.

### 3.4. Scena

- 1) Podnieść o 3m strop techniczny (minimum)
- 2) Wymiana podłogi na scenie i zapadni zgodnie z wymogami technicznymi dla scen profesjonalnych
- 3) Wieże portalowe ruchome (lewo, prawo). Most portalowy (góra, dół)
- 4) Przebudowa wież prosceniowych z uwzględnieniem zainstalowania głośników (konieczna konsultacja z akustykiem)
- 5) Przebudowa wież przedprosceniowych i stelażu do mocowania reflektorów

- 6) Powiększenie kieszeni lewej i podniesienie jej portalu do wysokości galerii
- 7) Przebudowa wyciągów scenicznych (sznurownia), minimum 14 sztuk
- 8) Ruchomy pomost marionetkowy
- 9) Do przemyślenia i rozwiązania transport dekoracji bezpośrednio na scenę od wschodu albo od ul. Kośnego (minimalny wymiar otworu 3x3m)

### 3.5. Widownia

- 1) Wymiana wykładzin podłogowych z uwzględnieniem dotychczasowej aranżacji
- 2) Wymiana foteli
- 3) Wymiana płyt akustycznych na ścianach i suficie (niezbędna konsultacja z akustykiem)
- 4) Zainstalowanie platformy multimedialnej nad widownią (światło, dźwięk i projekcja)
- 5) Zmodyfikowanie konstrukcji oświetleniowej nad proscenium (powiększenie ilości reflektorów)

### 3.6. Hol

- 1) Wysunięcie holu w kierunku ulicy Kośnego z zachowaniem zatoki autobusowej (dojazd widzów)
- 2) Sanitariaty i szatnia na poziomie holu i widowni
- 3) Osobne wejście łączące wysuniętą część holu z obecnym przyziemem
- 4) Przystosowanie wraz z ewent. zmianą lokalizacji zaplecza klubu
- 5) Możliwość oddzielenia ciągu komunikacyjnego na poziom holu widowni
- 6) Lewa strona wysuniętej części obiektu wielofunkcyjna (magazyn, media)
- 7) Wyznaczenie przestrzeni wielofunkcyjnej do działalności edukacyjno - teatralnej:
  - 'Baśniowy salonik', demonstracje technik teatralnych, możliwość zagrania etiud i miniatur
  - możliwości wystawiennicze (grafika, malarstwo, małe formy przestrzenne)
  - relaksacyjne (krzesła, stoliki itp.)
  - biuro organizacji widowni - łatwy dostęp (małe zaplecze, media) /3 os., blisko wejścia/
  - kasa biletowa - wydzielone pomieszczenie, 1 os.

### 3.7. Obiekt

- 1) Wymiana i rozbudowa instalacji klimatyzacji
- 2) Wymiana instalacji wodnokanalizacyjnej
- 3) Modernizacja portierni, garderób i pozostałych pomieszczeń socjalnych
- 4) Powiększenie holu i dobudowa szatni - nowy obiekt (Mała Scena)
- 5) Uwzględnienie reklamy multimedialnej Teatru od strony ul. Kośnego

#### 4. Program użytkowy

nazwa pomieszczenia	opis wymagań, zalecenia	w projekcie pow. w m <sup>2</sup>
hol widowni przy dużej sali (widownia - 200 os.)	z dostępem dla osób niepełnosprawnych, możliwości wystawiennicze	
kasa biletowa	wydzielone pomieszczenie, 1 os.	
biuro organizacji widowni	blisko wejścia, 3 os., łatwy dostęp (małe zaplecze, media)	
sanitariaty widzów	na poziomie holu widowni, zgodnie z normami	
szatnia widzów	na poziomie holu widowni	
pom. magazynowe	z możliwością bezpośredniego dostępu z zewnątrz, od strony kamienicy przy ul. Kośnego 2	
hol - przestrzeń wielofunkcyjna	jeden lub dwa poziomy, przestrzeń wielofunkcyjna z możliwością wydzielenia i stworzenia osobnego wejścia, z zapleczem socjalnym, stworzenie kameralnego miejsca dla spotkań grup 60 os. - 'Baśniowy salonik', możliwości wystawiennicze, relaksacyjne (krzesła, stoliki itp.), dostęp dla osób niepełnosprawnych	
szatnia widzów dla przestrzeni wielofunkcyjnej	wg norm	
sanitariaty dla przestrzeni wielofunkcyjnej	wg norm, mogą pozostać istniejące	
hol przy małej scenie (widownia - 100 - 160 os.)	powiększenie istniejącego wnętrza	
szatnia widzów przy małej scenie	wg norm	

Z punktu widzenia Zamawiającego korzystne jest maksymalne wykorzystanie potencjału działki. Możliwe jest stworzenie dodatkowych pomieszczeń/ powierzchni użytkowej nie przewidzianych w zestawieniu powyżej.

W imieniu Zamawiającego zatwierdzam Regulamin Konkursu

Dyrektor Naczelny i Artystyczny OTLiA

**Krystian Kobyłka**

## Załącznik Nr 1

do Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrz i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

### WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ PRZEBUDOWY WNĘTRZ I ELEWACJI FRONTOWEJ BUDYNKU GŁÓWNEGO OPOLSKIEGO TEATRU LALKI I AKTORA IM. ALOJZEGO SMOLKI W OPOLU

Jako Uczestnik Konkursu/ działający w imieniu Uczestnika Konkursu:

.....  
imię i nazwisko / nazwa Uczestnika

.....  
adres

.....  
adres do korespondencji

.....  
tel., fax, e-mail

.....  
REGON / PESEL NIP

składam(-y) wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie

Do wniosku załączam:

- aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności, wystawione nie wcześniej, niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie
- zaświadczenie o przynależności do Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej autora lub co najmniej jednego członka zespołu autorskiego, aktualne na dzień ogłoszenia werdyktu Sądu Konkursowego o rozstrzygnięciu Konkursu
- Załącznik nr 2 - oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w Konkursie zgodnie z art. 22 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych

.....  
miejsowość, data

.....  
podpis osoby upoważnionej do zaciągania  
zobowiązań w imieniu Uczestnika Konkursu

## Załącznik Nr 2

do Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

### **OŚWIADCZENIE O SPEŁNIANIU WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE ZGODNIE Z ART. 22 USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**

Niniejszym jako Uczestnik Konkursu (w imieniu Uczestnika Konkursu) oświadczam, iż spełniam warunki przewidziane przepisem art. 22 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, tj.:

- posiadam uprawnienia niezbędne do wykonania prac projektowych wymienionych w Regulaminie Konkursu,
- posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuję potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania prac objętych treścią Regulaminu Konkursu,
- znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie prac objętych treścią Regulaminu Konkursu,
- nie podlegam wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia objętego treścią Regulaminu Konkursu w związku z art. 24 ust. 1 i 2 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

Ponadto oświadczam, że:

- akceptuję Regulamin Konkursu i warunki umowy na prace projektowe zawarte w Rozdz.1. pkt. 5 i pkt. 23,
- jestem związany Regulaminem Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu
- przysługują mi majątkowe prawa autorskie w zakresie określonym Regulaminem Konkursu do zgłoszonej do Konkursu pracy konkursowej.

.....  
miejsowość, data

.....  
podpis osoby upoważnionej do zaciągania  
zobowiązań w imieniu Uczestnika Konkursu

### Załącznik Nr 3

do Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrz i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

#### KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA KONKURSU

Uczestnik Konkursu: ..... zgłasza do konkursu

pracę konkursową oznaczoną liczbą rozpoznawczą: .....

Autorem (Zespołem Autorskim) pracy konkursowej są:

I.p.	imię i nazwisko	funkcja - udział w pracy	podpis
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Do Karty Identyfikacyjnej załączam Umowę zawartą przez podmioty występujące wspólnie, zgodnie z Rozdziałem 1. pkt 6.1. Regulaminu Konkursu, zawierającą:

- a) wskazanie osób prawnych lub fizycznych biorących wspólnie udział w Konkursie (zespołu autorskiego)
- b) ustanowienie pełnomocnika do reprezentacji przed zamawiającym w postępowaniu konkursowym oraz ewentualnym postępowaniu o zamówienie publiczne oraz zawarciem umowy o zamówienie publiczne,
- c) określenie celu wspólnego przedsięwzięcia,
- d) wskazanie zakresu obowiązków i działań każdego z uczestników,
- e) oznaczenie terminu obowiązywania umowy, przy czym termin ten nie może być krótszy, niż okres realizacji przedmiotu zamówienia,
- f) zakaz zmiany podmiotów, które zawarły umowę współpracy.

.....  
miejsowość, data

.....  
podpis osoby upoważnionej do zaciągania  
zobowiązań w imieniu Uczestnika Konkursu

Uwaga: Załącznik nr 3 należy umieścić w szczelnie zamkniętej, nieprzejrzystej kopercie oznaczonej liczbą rozpoznawczą i dołączyć do pracy konkursowej.

#### **Załącznik Nr 4**

do Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

**egzemplarz Uczestnika Konkursu**

#### **POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ**

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą .....  
została przyjęta w dniu ..... 2008r. o godz. ....  
przez osobę upoważnioną do odbioru pracy konkursowej przez Zamawiającego.

.....  
podpis i pieczęć

---

#### **Załącznik Nr 4**

do Regulaminu Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy wnętrza i elewacji frontowej budynku głównego Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

**egzemplarz Organizatora Konkursu**

#### **POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ**

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą .....  
została przyjęta w dniu ..... 2008r. o godz. ....  
przez osobę upoważnioną do odbioru pracy konkursowej przez Zamawiającego.

.....  
podpis i pieczęć